

ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL DE LOS  
DOLORES

PROCESIÓN  
DE MINERVA.

DOMINGO 18

JUNIO 2023

DOSSIER DE PRENSA

## LA PROCESIÓN DE MINERVA

En 1998, la Archicofradía Sacramental de los Dolores, dentro de su proyecto de potenciar el culto al Santísimo Sacramento en la Parroquia de San Juan decidió recuperar la procesión eucarística, con el apoyo del entonces párroco, Rvdo. P. Jesús Sánchez Pérez, tal y como numerosas parroquias y feligresías celebraban décadas atrás.

En noviembre de 2001, la Archicofradía celebró una procesión extraordinaria con el Santísimo Sacramento, precedida de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, con motivo del Bicentenario de la Agregación de la Hermandad de los Dolores a la Sacramental de San Juan. Por tal motivo, se ejecuta una carroza para procesionar a Jesús Sacramentado, que comenzará a emplearse a partir de la Procesión de Minerva de 2002, hasta nuestros días.

Desde su primera salida, la Archicofradía viene celebrando esta procesión en el fin de semana posterior a la Solemnidad del Corpus Christi, dentro de la ya extinta Octava del Corpus. En este año 2023, la fecha es la del domingo 18 de junio, por la tarde.

## EUCARISTÍA PREVIA

A las **19.00 horas**, la Parroquia de San Juan acogerá una Solemne Eucaristía, que presidirá el consiliario de la Archicofradía Rvdo. P. Pablo Ruiz Lozano, S. J., superior de la comunidad jesuita del Sagrado Corazón de Málaga.

La música correrá a cargo de Juan Manuel Montiel, al órgano. Finalizada la Eucaristía se procederá a la Exposición del Santísimo y entronización en la carroza para iniciar la Procesión de Minerva por las calles de la feligresía.

## HORARIO E ITINERARIO

**Iglesia Parroquial de San Juan (20.00 h)**, San Juan, Especería, Nueva, Liborio García, Mesón de Vélez, Doctor Felipe Sánchez de la Cuesta y Alarcón, Alarcón Luján, Puerta del Mar, plaza de Félix Sáenz, Sagasta, plaza de Arriola - **Estación ante el convento de las Hermanas de la Cruz (21.10 h aprox.)**, plaza de Arriola, Sebastián Souvirón, plaza de Félix Sáenz, San Juan, **a su templo (21.30 h aprox.)**.

## NOVEDADES Y ESTRENOS

- **Restauración de la Custodia.** A cargo de Manuel Valera Pérez (Córdoba, 2023).

## LA CUSTODIA CON EL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Se trata de una pieza de plata de ley sobredorada, labrada por el orfebre **José David Esteve (Valencia, 1941)**. El viril, que realmente es una pieza doble, es la única cincelada en oro y piedras preciosas, fruto de donaciones de feligreses.

La custodia de San Juan mide 115 cm. de altura y pesa 13,5 kg.; su coste ascendió a 8.500 pesetas. La pieza toma inspiración de una de las custodias pertenecientes a la Colegiata de San Sebastián de Antequera, reproduciendo los esquemas estéticos del primer barroco.

La parte superior, el *sol* u ostensorio, alterna rayos flamígeros con rectos y se remata con una cruz. En el fuste de la custodia, a su mitad, se sitúan cuatro capillas que acogen pequeñas imágenes de la Inmaculada Concepción, San Juan Bautista, el Buen Pastor y San José. El interior de la base cuenta con diversas inscripciones que revelan y documentan desde la relación de donantes hasta las autoridades eclesíásticas de la época, así como la autoría de la pieza. La custodia fue dorada de nuevo en 1961, restaurada en 2001 y, finalmente, vuelta a restaurar y dorar en este 2023, trabajo que ha realizado el joyero cordobés Manuel Valera.

El elemento de mayor valor es el doble viril que encierra la Sagrada Forma, en oro, y cuyo elemento exterior está además profusamente decorado con piedras preciosas y alhajas, fruto de sucesivas donaciones de fieles.

José David Esteve es el fundador de una saga de orfebres que aún permanecen en activo en la zona levantina, donde fue prolífica su obra. Para Andalucía, además de la custodia de San Juan, labró obras tan destacadas como las coronas destinadas a las coronaciones canónicas de la Virgen del Carmen de Jerez de la Frontera (1923), emblemática por sus fastuosas dimensiones, y de la Virgen de la Fuensanta de Villanueva del Arzobispo, en Jaén (1956).

# LA CARROZA EUCARÍSTICA

## DATOS GENERALES

Las andas procesionales, a modo de carroza eucarística, se estrenaron en noviembre de 2001, con ocasión de la procesión extraordinaria que conmemoró el Bicentenario de la Agregación de la Hermandad de los Dolores a la Archicofradía Sacramental de San Juan. Si bien, se empleará por primera vez de forma ordinaria en la Procesión de Minerva de 2002.

De esta fecha procede el juego de faldones, con damascos y telas decoradas en tonos crema y rojo, así como el moldurón y la peana de carrete que sostiene la Custodia.

Dicha peana se adorna con distintos elementos pertenecientes al desaparecido trono de plata sobre la que procesionaba la Virgen de los Dolores a partir del finales del siglo XVIII. En concreto, figura un juego de **guirnaldas (Francisco González, ca. 1791-1799)**, que de diario enriquecen la peana de carrete sobre la que se sitúa la Virgen de los Dolores en su camarín. Además, también adornan la peana un juego de **borlas (Miguel Martínez, 1837)**, en plata y con flecos del mismo metal, y a modo de pequeños candeleros, un juego de cuatro brazos o '**azucenas' (Francisco Rodríguez, 1791)**, que imitan esta flor mariana.

En las esquinas de la carroza eucarística se sitúan cuatro piezas de la candelera del trono de Nuestra Señora de los Dolores, obras del orfebre sevillano José Jiménez Jiménez (1991). Asimismo, de las mismas andas proceden el juego de ánforas que sirven para el exorno floral, obras de Talleres Villarreal (1985-1986). Finalmente, en el frontal de las andas figura el relicario de Santa Ángela de la Cruz, labrado en plata blanca y cristal de roca, y obra de Orfebrería Triana (2005).

## EXORNO FLORAL

En color blanco, se compondrá de rosas, azucenas, calas, astromelias y tannacetum. Además llevará helecho, lentisco, ruscus, romero, cardo blanco y espigas de trigo.

## PORTADORES

Cuatro archicofrades se encargan de conducir la carroza eucarística a través de sendas maniguetas situadas en las esquinas.

## LA MÚSICA

Acompañará, como es habitual, la Banda de Música ‘Maestro Eloy García’ de la Archicofradía de la Expiración. Es costumbre que la salida se efectúe a los sones del **‘Himno Pontificio’** (Charles F. Gounod, 1869). Asimismo, entrará en la parroquia de San Juan a los sones de **‘Domus Aurea’** (Jaime Texidor, s/f).

En la procesión, además, suenan las marchas de la Archicofradía **‘Virgen de los Dolores’** (Perfecto Artola, 1991) y **‘Redención’** (Francisco J. Flores Matute, 2014).

El resto del repertorio se completa con marchas eucarísticas y solemnes, que van variando cada año, quedando el repertorio de 2023, por orden alfabético, como sigue:

**Al Santísimo Cristo del Amor** (Manuel López Farfán, 1907)

**Cordero de Dios** (Ricardo Dorado, 1964)

**Cristo del Buen Fin** (Luis Lerate, 1948)

**Domus Aurea** (Jaime Texidor, s/f)

**Dulce Nombre de Jesús** (Pedro Morales, 1982)

**El Corpus** (Braulio Uralde, s/f)

**Himno Pontificio** (Charles F. Gounod, 1869)

**La Divina Pastora** (Camilo Pérez Monllor, 1916)

**Redención** (Francisco J. Flores Matute, 2014)

**Reina del Carmelo** (Germán Álvarez Beigbeder, 1923)

**Santa Teresa de Jesús** (Germán Álvarez Beigbeder, 1924)

**Triunfal** (José Blanco / Emilio Cebrián, s/f)

**Virgen de los Dolores** (Perfecto Artola, 1991)

## EL CORTEJO

**Cruz Alzada (2015).** Pieza de ébano y plata, labrada por Orfebrería Triana, bajo diseño de Pedro Alarcón. Crucificado de marfil.

### Cirios

**Bandera Pontificia (2001).** Bordados sobre raso blanco y amarillo, obra de Talleres de Bordados La Trinidad bajo diseño de Fernando Prini Betés; asta del taller de Alejandro Borrero.

### Cirios

**Banderín de la Agregación a la Sacramental de la Minerva (2016).** Alpaca plateada y terciopelo, obra de Orfebrería Montenegro, siguiendo diseño de Miguel Ángel Martín, del propio taller.

### Cirios

**Guión (1998).** En terciopelo burdeos bordado por Manuel Mendoza, bajo diseño de Fernando Prini. Remate en plata de ley, de José Jiménez Jiménez.

### Monaguillos

#### Cuerpo de acólitos

**Banderín Sacramental (1983).** Alpaca plateada y terciopelo rojo. Orfebrería Villarreal, bajo diseño de Jesús Castellanos Guerrero.

## JESÚS SACRAMENTADO

**Escoltado por faroles (2005).** Plata de ley, obra de Orfebrería Triana, bajo diseño de Fernando Prini.

### Preste

#### Palio de respeto

**Banda 'Maestro Eloy García' de la Archicofradía de la Expiración**



Muy Antigua, Venerable y Pontificia Archicofradía Sacramental  
de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención  
y Nuestra Señora de los Dolores

Parroquia de San Juan

**Sede social:** pasaje Ntra. Sra. de los Dolores de San Juan, 6. 29005 Málaga

Tfno. 952 219 243 - [www.doloresdesanjuan.es](http://www.doloresdesanjuan.es)

[www.facebook.com/DoloresDeSanJuan](https://www.facebook.com/DoloresDeSanJuan)

[www.twitter.com/DoloresSanJuan](https://www.twitter.com/DoloresSanJuan)

[www.instagram.com/dolores\\_de\\_san\\_juan](https://www.instagram.com/dolores_de_san_juan)

**Número de hermanos:** 780, aproximadamente

**Titulares:** además del Santísimo Sacramento, el Santísimo Cristo de la Redención (Juan Manuel Miñarro, 1987) y Nuestra Señora de los Dolores (atribuida a Antonio Asensio de la Cerda, h. 1760-1775).

**Días de salida:** Viernes Santo (estación de penitencia) y fin de semana posterior al Corpus Christi (procesión de Minerva con el Santísimo Sacramento)

**Año de fundación:** la Hermandad actual es el resultado de la fusión de dos Hermandades en 1801.

Hermandad Sacramental de la parroquia de San Juan Bautista, fundada en 1487.

Hermandad de penitencia de Nuestra Señora de los Dolores, fundada en 1688, con orígenes en el siglo XVI.

**Director Espiritual:** Rvdo. Pablo Ruiz Lozano, S.J. (superior de la Compañía de Jesús en Málaga)

**Hermano Mayor:** Alejandro Cerezo Ortigosa